

## UMOWA NR .....

Zawarta w dniu ..... 2017 r. w Sudole pomiędzy:

Muzeum Historyczno Archeologiczne w Ostrowcu Świętokrzyskim, Sudół 135 a, 27-400 Ostrowiec Świętokrzyski, NIP 661-10-33-606., wpisane do Rejestru Instytucji Kultury Powiatu Ostrowieckiego pod numerem 1, reprezentowane przez:

Włodzimierza Szczafubę – Dyrektora Muzeum

zwaną dalej **Zamawiającym**,

a:

.....

.....

zwanego dalej **Wykonawcą**

Przedmiot niniejszego zamówienia nie podlega ustawie z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 907, 984, 1047 i 1473 oraz z 2014 r. poz. 423), zwanej dalej ustawą Pzp), zaś jego wartość nie przekracza kwoty 30 000 EURO (art. 4 pkt 8 ustawy Pzp).

W rezultacie dokonania przez Zamawiającego zapytania ofertowego dotyczącego zamówienia o charakterze pracy twórczej, na zadanie pn.: **Opracowanie scenariusza stałej wystawy i ekspozycji na trasie turystycznej Muzeum Archeologicznego i Rezerwatu Krzemionki** w ramach zadania pn. „**Zwiększenie dostępności do Muzeum Historyczno – Archeologicznego w Ostrowcu Świętokrzyskim poprzez poprawę infrastruktury Muzeum Archeologicznego i Rezerwatu Krzemionki oraz Pałacu Wielopolskich**”

- została zawarta umowa o następującej treści.:

### §1

#### PRZEDMIOT UMOWY

1. Przedmiotem umowy jest:
  - 1) Wykonanie scenariusza wystawy stałej i ekspozycji na trasie turystycznej (Wystawy) zgodnie z koncepcją dostarczoną przez Zamawiającego, który nie przekroczy budżetu 3 000 000 zł brutto (słownie: trzy miliony złotych brutto), obejmującego:
    - a.zaaranżowanie przestrzeni i jej wizualizację ,
    - b.szacunkowego kosztorysu wykonania Wystawy,
    - c. projekt ścieżek zwiedzania,
    - d.projekt systemu identyfikacji wizualnej Wystawy,
    - e.wstępne zestawienie sprzętu multimedialnego z wymaganiami dotyczącymi wymaganej mocy,
    - f. wizualizacja stanowisk,
  - 2) Dostarczenie do akceptacji gotowego scenariusza - w wersji drukowanej (min. 2 egz. formatu A3) oraz wersji elektronicznej na płycie CD/DVD. (2 egz.) (pliki edytowalne, np.: .doc, .xls, .dwg oraz pliki nieedytowalne .pdf) w terminie do dnia 31 marca 2017r.
2. Przez scenariusz Strony rozumieją opis interaktywnych stanowisk oraz multimedialnych elementów ekspozycji, bez treści merytorycznej do prezentacji, wydruków, filmów, animacji itp.
3. Wykonawca powinien zapewnić możliwość stałej konsultacji z Dyrektorem Muzeum i Głównym Specjalistą do Spraw Rozwoju Infrastruktury i Promocji oraz oddelegowanym przez Dyrektora Pracownikiem Muzeum, w kwestiach merytorycznych oraz technicznych dotyczących wykonania przedmiotu umowy.
4. Wraz z zapłatą całego wynagrodzenia Zamawiający nabywa autorskie prawa majątkowe do projektu będącego Przedmiotem Umowy polegające na prawie do wykorzystania tego projektu. Autorskie prawa osobiste pozostają przy Wykonawcy.
5. Zamawiający dopuszcza możliwość powierzenia przez Wykonawcę części przedmiotu umowy podwykonawcom.

### §2

#### PRAWA AUTORSKIE DO PROJEKTU

1. Wykonawca oświadcza, że:
  - a) w dacie wykonania przedmiotu Umowy przysługiwać mu będą w całości i na wyłączność majątkowe prawa autorskie do dzieła w rozumieniu ustawy z 4 lutego 1994 roku o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2006, nr 90, poz. 631 z późn. zm.) powstałego w wykonaniu postanowień Umowy i wchodzącego w skład materiałów do decyzji oraz dokumentacji stanowiących przedmiot Umowy;
  - b) nie istnieją żadne ograniczenia, które uniemożliwiałyby Wykonawcy przeniesienie autorskich prawa majątkowych do dzieła w zakresie opisanym w ust. 1 pkt. 1) powyżej, na Zamawiającego;

- c) autorskie prawa majątkowe do dzieła nie będą przedmiotem zastawu lub innych praw na rzecz osób trzecich i zostaną przeniesione na Zamawiającego bez żadnych ograniczeń lub obciążeń.
2. W ramach ustalonego wynagrodzenia ryczałtowego określonego w § 4 umowy, Wykonawca, w chwili podpisania przez strony protokołu zdawczo-odbiorczego, Wykonawca przenosi na rzecz Zamawiającego, bez składania odrębnych oświadczeń woli, prawa autorskie majątkowe do dzieła na polach eksploatacji wskazanych w ust. 3. Umowy. Z chwilą nabycia praw majątkowych autorskich Zamawiający nabywa własność egzemplarzy, na których utrwalono dzieło, co do którego następuje nabycie tych praw oraz prawo do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do dzieła, tj. zezwalania na korzystanie z opracowań dostarczonego dzieła lub rozporządzanie opracowaniem tego dzieła, w zakresie odpowiadającym polom eksploatacji przewidzianym w ust. 3.
  3. Nabycie praw majątkowych autorskich, o których mowa w ust. 3 następuje na wszelkich polach eksploatacji, w szczególności:
    - a) Wielokrotne wykorzystywanie do realizacji inwestycji;
    - b) Utrwalanie i zwielokrotnianie jakakolwiek znaną techniką w momencie podpisania Umowy, głównie techniczna magnetyczna, optyczna, cyfrowa lub techniką druku na dowolnym rodzaju materiału i dowolnym nośniku, w nakładzie w dowolnej wielkości;
    - c) Wprowadzenie do pamięci komputera;
    - d) Umieszczanie na okolicznościowych okładkach płyt CD lub DVD;
    - e) Rozpowszechnianie w sieci Internet i innych publikatorach;
    - f) Udostępnianie wykonawcom, w tym także wykonanych kopii;
    - g) Przetwarzanie i modyfikowanie w jakikolwiek sposób;
    - h) Wielokrotne wykorzystanie do opracowania i realizacji projektów wykonawczych z przedmiarami i kosztorysami inwestorskimi;
    - i) Wprowadzanie jakichkolwiek zmian;
    - j) Publikowanie części lub całości.
  4. Wykonawca zobowiązuje się do nadzoru autorskiego podczas realizacji wystawy.

### **§3**

#### **TERMIN REALIZACJI**

Termin realizacji upływa **z dniem 31 marca 2017 r.**

### **§4**

#### **WYNAGRODZENIE**

1. W oparciu ofertę Wykonawcy oraz przeprowadzone negocjacje ceny Zamawiający zleca a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania przedmiotu zamówienia z §1 niniejszej umowy za kwotę:

(netto) + 23% VAT, tj. łącznie cena:  
zł (brutto). (słownie: .....).

2. Wynagrodzenie za wykonanie przedmiotu umowy nie podlega waloryzacji.
3. Wynagrodzenie uwzględnia wszelkie koszty związane z poprawną realizacją umowy, w szczególności uwzględnia wszelkie koszty, które Wykonawca poniesie w ramach wykonywania czynności i opracowań wskazanych w §1 niniejszej umowy.
4. Cena zawiera wszystkie koszty związane z realizacją zadania, wynikające wprost ze specyfikacji zapytani ofertowego.
5. Na pisemny wniosek Wykonawcy dopuszcza się możliwość częściowego rozliczenia przedmiotu umowy. Podstawę do wypłacenia części wynagrodzenia z tytułu częściowego wykonania przedmiotu zamówienia stanowi podpisany przez Zamawiającego protokół częściowego odbioru.

### **§5**

#### **ROZLICZENIE**

1. Podstawą do wystawienia przez Wykonawcę faktury będzie podpisanie przez Zamawiającego protokołu zdawczo – odbiorczego.
2. Należność Wykonawcy wynikająca z niniejszej umowy zostanie opłacona przez Zamawiającego w terminie 14 dni od daty złożenia faktury u Zamawiającego, przelewem na konto Wykonawcy.
3. Strony uzgadniają, że dostarczone Zamawiającemu faktury bez protokołu odbioru oraz faktury wystawione niezgodnie z obowiązującymi przepisami Zamawiający ma prawo zwrócić Wykonawcy bez prawa do zapłaty do czasu usunięcia wszystkich błędów i uzupełnienia braków.
4. Do koordynowania pracami ze strony Zamawiającego wyznacza się .....
5. Do kierowania pracami projektowymi stanowiącymi przedmiot umowy Wykonawca wyznacza: .....

**§6**  
**KARY UMOWNE**

1. W przypadku niedotrzymania przez Wykonawcę terminu umowy, Zamawiającemu przysługuje prawo zastosowania kar umownych za opóźnienie w wysokości 0,3 % wartości całego zamówienia brutto, o której mowa w § 4 ust. 1 umowy za każdy dzień opóźnienia.
2. W przypadku odstąpienia od umowy z powodu okoliczności leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 10 % wartości umowy brutto, określonej w §4 umowy.
3. W przypadku opóźnienia Wykonawcy w usuwaniu wad przedmiotu umowy stwierdzonych przy odbiorze (licząc od następnego dnia po upływie terminu określonego przez Zamawiającego do usunięcia wad) w wysokości 1 % wynagrodzenia umownego określonego w §4 ust. 1 umowy za każdy dzień opóźnienia.
4. Zamawiający wezwie pisemnie Wykonawcę do usunięcia wad przedmiotu zamówienia wyznaczając każdorazowo termin wykonania.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego, przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych.

**§ 7**  
**ODSTĄPIENIE OD UMOWY I ROZWIĄZANIE UMOWY**

1. Zamawiającemu, oprócz wypadków wymienionych w przepisach Kodeksu Cywilnego, przysługuje prawo odstąpienia od umowy w razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili jej zawarcia;
2. Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy bez wyznaczania dodatkowego terminu, w przypadku rażącego naruszenia warunków Umowy, przez co Strony rozumieją w szczególności działanie na szkodę Zamawiającego, działanie bezprawne lub niezachowanie staranności skutkujące możliwością powstania szkody Zamawiającego; w szczególności są to następujące sytuacje:
  - a) nie przestąpienie Wykonawcy do realizacji przedmiotu umowy lub przerwanie realizacji przedmiotu umowy, mimo dwukrotnego wezwania Zamawiającego złożonego na piśmie.
  - b) wadliwe lub sprzeczne z umową wykonywanie obowiązków określonych niniejszą umową, mimo upływu terminu wyznaczonego przez Zamawiającego w wezwaniu do zmiany takiego działania i zaniechania,
3. Odstąpienie od umowy powinno być dokonane w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

**§8**  
**POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Wszelkie zmiany umowy wymagają zachowania aneksu w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego a także Ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych a także przepisy innych ustaw i rozporządzeń mające zastosowanie do przedmiotu umowy.
3. Właściwym do rozpoznania sporów wynikłych na tle realizacji niniejszej umowy jest Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, z których jeden otrzymuje Zamawiający a jeden Wykonawca.

**Zamawiający**

**Wykonawca**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_