

PR. 261.3.2019

Sudół-Krzemionki, 08 kwietnia 2020 r.

**Wyjaśnienie treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia na wykonanie robót budowlanych w formule zaprojektuj i wybuduj na potrzeby wystawy stałej, w ramach inwestycji pn.: „Zwiększenie dostępności do Muzeum Historyczno-Archeologicznego w Ostrowcu Świętokrzyskim poprzez poprawę infrastruktury Muzeum Archeologicznego i Rezerwatu Krzemionki oraz Pałacu Wielopolskich”.**

**Dot. Ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych UZP nr 524184-N2020 z 16 marca 2020 r.**

Zamawiający Muzeum Historyczno-Archeologiczne w Ostrowcu Świętokrzyskim, Sudół 135a, 27-400 Ostrowiec Świętokrzyski, publikuje treść zapytań wraz z wyjaśnieniami treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (art. 38 ust. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych, tj. Dz. U. 2019 poz. 1843).

**Pytanie 1:** „W związku z nietypowym czasem dla całego świata i epidemii Coronavirus chcielibyśmy prosić o rozważenie następujących propozycji dotyczących postępowania:

1. Wydłużenie czasu składania ofert do dnia 15.05.2020  
Uzasadnienie: postępowanie wymaga dość szczegółowego dopracowania próbek, co w przypadku ograniczonej możliwości pracy ze względu na Państwowe obostrzenia powoduje, że czas na przygotowanie oferty może okazać się zbyt krótki”.

**Odpowiedź:** Zamawiający zmienił treść SIWZ i przedłużył termin składania ofert do 11 maja 2020 roku do godziny 11.30.

**Pytanie 2:** „W związku z nietypowym czasem dla całego świata i epidemii Coronavirus chcielibyśmy prosić o rozważenie następujących propozycji dotyczących postępowania:

2. Zmiany w projekcie umowy umożliwiające płatności częściowe wg. harmonogramu.  
Uzasadnienie: nasza wstępna kalkulacja realizacji projektu pokazuje, że przy jednorazowej płatności końcowej firmy będą zmuszone do podpisywania umów kredytowych i wliczenia ich w koszt projektu. Powoduje to, że oferty składane w przetargu mogą być po prostu wyższe, niż w przypadku podziału płatności na części wg. harmonogramu ustalonego z zamawiającym. W związku z tym wnioskujemy o zmianę tego zapisu w projekcie umowy co będzie korzystniejsze dla Zamawiającego (niższe oferty).”

**Odpowiedź:** Zamawiający podtrzymuje dotychczasowe zapisy SIWZ.

**Pytanie 3:** „Proszę o informację czy w obecnej sytuacji związanej z COVID-19 dopuszczacie Państwo możliwość wizji lokalnej ?

**Odpowiedź:** Zamawiający 03 kwietnia 2020 roku zmienił treść SIWZ w ten sposób, że ust. 5 Rozdziału III SIWZ otrzymał brzmienie:

„5. Zamawiający informuje o możliwości dokonania wizji lokalnej na przyszłym placu robót. Wzięcie w niej udziału nie jest obowiązkiem Wykonawcy. Termin wizji lokalnej należy uprzednio uzgodnić z osobą wskazaną w Rozdziale VIII ust. 2 SIWZ. Koszty wizji lokalnej ponosi Wykonawca.

Zamawiający informuje, że w trakcie wizji lokalnej nie będzie udzielał odpowiedzi na pytania dotyczące treści SIWZ”.

Jeśli zdecydujecie się Państwo na wzięcie udziału w wizji lokalnej, to będą obowiązywały, zarówno Państwa, jak i pracowników Muzeum, środki ostrożności zalecane przez Ministerstwo Zdrowia i Państwowej Inspekcji Sanitarnej.

**Pytanie 4:** „w części XII. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWYWANIA OFERT SIWZ pkt 2, podpunkt a znajduje się zapis:

„wstępny projekt graficzny wybranych, co najmniej 2 (dwóch) charakterystycznych elementów systemu informacji i identyfikacji wizualnej na wystawie – w załączeniu przedstawienie parosekundowej wizualizacji. Próbką multimedialna powinna obejmować pierwsze 30 sekund materiału złożonego w formie elektronicznej w 2 egzemplarzach na zewnętrznych nośnikach danych (plik nieedytowalny w formacie .mov lub równoważnym);”

Prosimy o doszczegółowienie, co ma zostać przedstawione na parosekundowej wizualizacji. Czy ma to być:

- przedstawienie wybranych fragmentów zastosowania identyfikacji wizualnej w przestrzeni ekspozycji; lub
- przedstawienie fragmentu „księgi znaku” systemu informacji i identyfikacji wizualnej na wystawie; lub
- przedstawienie elementów identyfikacji wizualnej i systemu informacji w stanowiskach multimedialnych;

W opisie mowa jest zarówno o obejmowaniu 30 sekund materiału jak i, że ma to być parosekundowa wizualizacja – prosimy o informację jaki ma być zatem sekundowy zakres wizualizacji (min.... sek; max. ... sek.)”.

**Odpowiedź:** Wstępny projekt graficzny wybranych, co najmniej 2 (dwóch) charakterystycznych elementów systemu informacji i identyfikacji wizualnej na wystawie, przedstawiony na wizualizacji ma obejmować elementy identyfikacji wizualnej i systemu informacji w stanowisku multimedialnym. Próbką multimedialna dotyczy stanowiska rzemiosła kultury pucharów lejkowatych (warsztat garncarza, warsztat tkaczki, warsztat krzemieniarza).

Długość wizualizacji powinna wynosić maksymalnie 30 sekund. W przypadku, gdy projekt graficzny będzie obejmował dwa charakterystyczne elementy, to każdy z nich będzie trwał po 15 sekund. Czas przeznaczony na poszczególne elementy wizualizacji zależy od liczby tych elementów. Jeśli próbka będzie zawierać więcej niż dwa elementy, np. trzy, to na każdy element poświęcić będzie można po 10 sekund, itd.

DYREKTOR  
Muzeum Historyczno-Archeologicznego  
w Ostrowcu Świętokrzyskim  
  
dr Andrzej Przychodni